

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

**Направление подготовки 54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4. Корректирует текущие задачи в соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	<i>Семинарские занятия:</i> - <i>Опрос по итогам изучения каждой темы</i> - <i>Выступление с докладом по темам 1-7</i> - <i>Тестирование по итогам изучения тем 1-7</i> <i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Подготовка к семинарским занятиям</i> - <i>Подготовка Доклада</i> - <i>Подготовка к зачету</i> <i>Зачет</i>
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	

<p>ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности .</p>	<p>ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p>	<p>Знать: – Источники и банки хранения научной и технологической информации; – Нормативные требования к оформлению результатов научной, исследовательской технологической работы; Уметь: – Работать с научной и справочной литературой; – Осуществлять мониторинг научной литературы и инновационно-информационной среды по специализации; Владеть: – Проводить самостоятельные научные, технологические, производственные исследования и эксперименты; Интегрирует результаты своей научной и инновационно-технологической деятельности в практическую работу по специализации;</p>	<p><i>Семинарские занятия:</i> - <i>Опрос по итогам изучения каждой темы</i> - <i>Выступление с докладом по темам 1-7</i> - <i>Тестирование по итогам изучения тем 1-7</i></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> - <i>Подготовка к семинарским занятиям</i> - <i>Подготовка Доклада</i> - <i>Подготовка к зачету</i></p> <p><i>Зачет</i></p>
--	--	---	--

ПК-5 Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.	ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства	Знать: – Критерии оценки качества художественного проекта и готового произведения ДПИ; – Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; Уметь: – Определять содержание и форму - стилистику проекта; – Анализировать специфические профессиональные художественные решения в произведении искусства; Владеть: – Квалифицирует объект / проект в области декоративного искусства; – Оценивает художественное изделие или произведение по общепризнанным в отрасли критериям оценки; – Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи	Семинарские занятия: - Опрос по итогам изучения каждой темы - Выступление с докладом по темам 1-7 - Тестирование по итогам изучения тем 1-7 Самостоятельная работа: - Подготовка к семинарским занятиям - Подготовка Доклада - Подготовка к зачету Зачет
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; наличие выполненного сбора материала. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в течение 2 семестра в виде оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме, в форме тестирования на 14 учебной неделе

Промежуточная аттестация – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме зачета

2.1. Задания репродуктивного уровня

Типовые вопросы для опроса на семинарских занятиях:

Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения

Тема 1. Доклад-презентация

- *Понятие «коллекционный дизайн».*
- *Философия коллекционного дизайна.*
- *Коллекционный дизайн в современном мире.*
- *Современное искусство и коллекционный дизайн*

Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном стеклоделии

Тема 1. Сообщение

- *Виды коллекционного дизайна*
- *Классификация коллекционного дизайна*

Тема 2. Сообщение

- *Художественное стекло в коллекционном дизайне*
- *Керамика в коллекционном дизайне*
- *Художественный текстиль в коллекционном дизайне*
- *Художественный металл в коллекционном дизайне*
- *Ювелирное искусство в коллекционном дизайне*
- *Народное искусство в коллекционном дизайне*

Тема 3. Сообщение

- *Известные дизайнеры и коллекционный дизайн*
- *Зарубежные художники в коллекционном дизайне*
- *Отечественные художники в коллекционном дизайне*

2.2. Темы творческих/практических заданий по разделу дисциплины к текущей и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

Компетенции – УК-2; ПК-2; ПК-3.

Раздел 3. Проектирование объекта коллекционного дизайна

Тема 1. Творческое задание

- *Проект арт-инсталляции в городском парке*
- *Проект арт-инсталляции в ботаническом саду*
- *Проект арт-инсталляции в музее*
- *Проект арт-инсталляции в офисном здании*

Тема 2. Практическое задание

- *Рабочий проект арт-инсталляции*
- *Монтажная схема элементов арт-инсталляции*
- *Проект несущей конструкции арт-инсталляции*

2.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Коллекционный дизайн», формируют компетенции ПК-3 и ПК-5

Типовые тестовые задания

ПК-3

1. Арт-дилер — это:

- 1) консультант, который помогает ориентироваться в мире современного искусства, продвигает художников на арт-рынок, подбирает галерею, покупает, продает и советует произведения искусства
- 2) Специалист, который занимается покупкой и перепродажей произведений искусства

3) Сотрудник галереи, который ищет различных художников, для того, чтобы представлять их творчество, «раскручивать», формировать экспозицию произведений искусства

2. Арт-эдвайзер — это:

- 1) **Эксперт, который помогает стартапу в области искусства решить ряд стратегических задач в той сфере, в которой у команды не хватает компетенций**
- 2) Специалист для консультаций, способный вести диалог с собеседником
- 3) Посредник между автором художественных произведений и коллекционером

3. Куратор выставки – это:

- 1) **человек, который отвечает за организацию и проведение выставки**
- 2) человек, который показывает посетителям экспозицию выставки
- 3) человек, ответственный за проведение открытия выставки

4. От каких факторов зависит стоимость произведений искусства?

- 1) Сложность или простота самих объектов искусства, а также техника исполнения
- 2) Известность или неизвестность имени художника
- 3) Возраст произведения
- 4) Степень сохранности произведения
- 5) Работа является прототипом или тиражным изделием
- 6) **Все ответы верные**

5. Арт-рынок – это:

- 1) **Рынок произведений искусства, на котором происходят акты их купли-продажи и формируется цена на них (потребительские и инвестиционные товары одновременно)**
- 2) Торговая площадка, на которой реализуются произведения декоративного искусства, приобретенные у их авторов;
- 3) Интернет платформа по реализации произведений декоративного искусства самими художниками
- 4) Аукцион произведений декоративного искусства

6. Роль куратора в искусстве или музейной деятельности:

- 1) организация выставок, арт-проектов,
- 2) разработка идеи и концепции экспозиций,
- 3) определение актуальности той или иной темы, сотрудничество с авторами (художниками, дизайнерами),
- 4) разработка плана и архитектуры выставочного пространства
- 5) **все ответы верные**

ПК-5

1. Что такое каталог выставки?

- 1) Список художников-участников выставки
- 2) **Печатный перечень экспонатов выставки с указанием их авторства**
- 3) Список приглашенных лиц на открытие выставки

2. Что такое аукцион произведений искусства?

- 1) организованная продажа произведений искусства по фиксированным ценам

2) организация продажи произведений искусства самими художниками по установленным ими ценам

3) **процесс покупки и продажи произведений искусства посредством ценовой борьбы между участниками, организованный в соответствии с заранее объявленными правилами**

3. Наиболее известные аукционы произведений искусства?

1) Премия Оскар, фестиваль в Каннах

2) **Sotheby's, Christie's**

3) Париж-Даккар, Уимблдон

4. Что такое коллекция?

1) Собрание предметов старины, перешедшее владельцу по наследству

2) Систематизированное собрание предметов современного декоративного искусства

3) **Систематизированное собрание предметов, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу — частному лицу, организации, государству**

5. Коллекционер произведений искусства - это:

1) Человек, который собирает произведения искусства с целью инвестиций

2) Человек, который собирает согласованный набор произведений искусства (коллекцию), используя свое личное состояние

3) Человек, который собирает произведения искусства с потребительскими целями

4) **все ответы верные**

6. Что такое тиражное изделие декоративного искусства?

1) *Изделие художника, выполненное не в единственном экземпляре*

2) Опубликованные в печати фотографии изделия художника

3) Авторские копии произведения искусства

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

2.4.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. <u>Полнота выполнения самостоятельной работы.</u> 2. <u>Своевременность выполнения самостоятельной работы.</u> 3. <u>Последовательность выполнения самостоятельной работы</u> 4. <u>Качество выполнения.</u>	<u>Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне.</u> Учебный материал освоен учащимся в достаточном объеме, он ориентируется в материале, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.
Не зачтено		<u>Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне.</u> Учебный материал освоен учащимся не в полном объеме либо не освоен. Студент не ориентируется в материале сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.4.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: докладов-презентаций обучающихся

4-балльная шкала	Критерии
Отлично	Данные из профессиональных источников информации; Высокий уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на высоком уровне; Высокий уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на высоком уровне.

Хорошо	Данные из профессиональных источников информации; Хороший уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на хорошем уровне; Хороший уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на хорошем уровне.
Удовлетворительно	Данные из профессиональных источников информации; Достаточный уровень вникания в тему доклада. Логически стройное построение доклада, четкая структура; Визуальное оформление экранной презентации на достаточном уровне; Достаточный уровень владения научной речью и профессиональной терминологией; Анализ, оценка материалов, представленных в докладе на достаточном уровне.
Неудовлетворительно	Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; Визуальное оформление экранной презентации не качественно, на недостаточном уровне; Не достаточный уровень владения или невладение научной речью; Незнание и невладение профессиональной терминологией; Отсутствие или не достаточный уровень анализа и оценки материалов, представленных в докладе.

Оценивание результатов зачета во 2 семестре

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы

обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.1.2 Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме зачета

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры дизайна и ДПИ

Ю.Н.Мерзликина